

## خطة العمل

الشهادة العامة الدولية للتعليم الثانوي / كامبريدج (1-9)  
اختبار اللغة العربية ورقة رقم 7184/0508 المستوى الأول  
لامتحانات سنة ٢٠٢١ وما بعدها

## Cambridge IGCSE™ / Cambridge IGCSE (9-1)

### First Language Arabic 0508 / 7184

For examination from 2020



لمساعدتنا على تطوير موارد على أعلى المواصفات، نحن نقوم بمراجعة مستمرة لبرنامجنا، ليس فقط من أجل قياس نجاح تلك الموارد بل أيضاً لتسليط الضوء على جوانب يمكن تحسينها ولتحديد احتياجات جديدة لتطويرها.

لذا ندعوكم لإكمال دراسة استقصائية من خلال زيارة موقعنا المدون أدناه. إن تعليقاتكم المتعلقة بمواصفات وملاءمة مواردنا هي هامة بالنسبة لنا.

[www.surveymonkey.co.uk/r/GL6ZNNJB](http://www.surveymonkey.co.uk/r/GL6ZNNJB)

هل تريد أن تصبح مستشاراً لإكامبردج وتساعدنا في تطوير مواد دعم ومساعدة؟

نرجو التفضل باتباع الرابط أدناه لتسجل اهتمامك.

[www.cambridgeinternational.org/cambridge-for/teachers/teacherconsultants/](http://www.cambridgeinternational.org/cambridge-for/teachers/teacherconsultants/)

Copyright © UCLES 2019

كامبردج للتقييم الدولي هو جزء من مجموعة كامبردج للتقييم. تقييم كامبردج هو الاسم التجاري لنقابة الامتحانات المحلية بجامعة كامبردج (UCLES)، والتي هي نفسها قسم من جامعة كامبردج.

تحتفظ UCLES بحقوق الطبع والنشر لجميع منشوراتها. يُسمح للمراكز المسجلة بنسخ المواد من هذا الكتيب للاستخدام الداخلي الخاص بها. ومع ذلك، لا يمكننا منح الإذن للمراكز بنسخ أي مواد معترف بها لطرف ثالث، حتى للاستخدام الداخلي ضمن المركز.

## المحتويات

المحتويات.....	3
المقدمة.....	4
مهارات الكتابة الرئيسية.....	9
قراءة نصوص متنوعة.....	13
الكتابة الوصفية والشخصية.....	16
القراءة والاستجابة للكتابة.....	21
القراءة للمعنى.....	25
الكتابة السردية.....	32
الكتابة الاستطردية والجدلية.....	37

## المقدمة

تمّ تصميم خطة العمل هذه لمساعدتك في تدريسك والتخطيط لدروسك. إنّ استخدام هذه الخطة سيساعدك على تحسين تدريسك وقدرات المتعلمين لديك. فمن المهم أن يكون لديك خطة عمل لضمان تغطية المنهج بأكمله. وبإمكانك اختيار النهج الذي تراه مناسباً، فأنت تعرف طبيعة معهدك أو مدرستك ومستويات وقدرات المتعلمين لديك. وما يلي ما هي إلا طريقة تستطيع اتباعها، وعليك دائماً الرجوع للمنهج للاطلاع على محتويات الدورة التعليمية.

تحتوي خطة العمل أيضاً على اقتراحات للدراسة المستقلة (I) Independent Study وعلى تقييم تكويني (F) Formative Assessment ويشار لفرص التفريق والتفاضل بالأنشطة الملحقة، حيث أن هناك إمكانية من خلال خطة العمل للتفريق بواسطة الموارد، والمستوى المتوقع من النتائج، ودرجة الدعم من قبل المعلم، أما توقيت النشاطات والتغذية الراجعة فهو متروك لتقييم المعلم بناءً على قدرة المتعلمين وحجم الصف. إضافة لذلك، فإن الوقت المخصص لمهمة ما هو مجال آخر يمكن اعتماده للتفريق.

## ساعات التعليم الموجّه

تعطي ساعات التعليم الموجّه مؤشراً على عدد ساعات الاحتكاك التي تحتاج أن تقضيها مع المتعلمين لتدريس دورة ما. فقد تم تصميم مناهج كامبردج للشهادة العامة الدولية للتعليم الثانوي (Cambridge IGCSE) لتكون حوالي ١٣٠ ساعة، إلا أن عدد الساعات يمكن أن يختلف وفقاً للممارسة المحلية وخبرة المتعلمين المسبقة في المادة. يقدم الجدول التالي بعض الإرشادات عن عدد الساعات التي نوصي بتخصيصها لكل مجال من المواضيع أدناه.

وحدات خطة العمل	ملاحظات	نسبتها من الدورة	ساعات التعليم الموجه
الوحدة الأولى: مهارات الكتابة الرئيسية	توطّد هذه الوحدة مهارات الكتابة المُسبقة للمتعلم وهي مُصمّمة لبناء الثقة في مبادئ اللغة العربية، وأقسام الكلام، وأنواع وتراكيب الجُمْل، والرّوابط، والقواعد والتّهجئة، والخطاب اللّغوي.	١٤%	١٨ ساعة
الوحدة الثانية: القراءة ومجموعة نصوص متنوّعة	تُعرّف هذه الوحدة المتعلمين بنصوص القصص الخيالية وغير الخياليّة، وتستكشف أفكار النّوع الأدبي، والجمهور، وحرقة الكاتب. كما أنها تهدف إلى تشجيع الاهتمام بالقراءة وبالرغبة لقراءة العربيّة داخل وخارج الصّف. فهي تُعرّف المتعلمين بأفكار الجمهور، ولهجة الخطاب بالإضافة لكيفية استفادة الكُتّاب من اللغة من خلال صور بلاغيّة.	٥%	٧ ساعات
الوحدة الثالثة: الكتابة الوصفية والشخصية	تستكشف هذه الوحدة أمثلة جيدة من الكتابة الوصفية والشخصية وتشجّع المتعلمين على تحليلها. كما أنّها تجعل المتعلمين يخوضون عمليّة إنتاج كتاباتهم الوصفية والشخصية.	١٨%	٢٣ ساعة
الوحدة الرابعة: القراءة والاستجابة للكتابة	تشرح هذه الوحدة للمتعلمين كيفية تحديد الأفكار الرئيسية للنص والاستجابة لها، مثل اتباع التسلسل أو النقاش، وتحديد الخاتمة، وتمييز الحقائق من الآراء، وإعطاء استنتاج شخصي لفكرة النص. كما أنها تستكشف قواعد أنواع مختلفة من الكتابة: التقارير، والرسائل، والمقابلات، والمقالات والخُطب، آخذين بعين الاعتبار الأهداف، والمضمون، والنسق، والجمهور، ولهجة الخطاب.	١٨%	٢٣ ساعة
الوحدة الخامسة: القراءة من أجل المعنى	تتضمن هذه الوحدة العناصر الأساسية للقصص الخياليّة وكيفية تحليل النّص.	١٨%	٢٣ ساعة
الوحدة السادسة: الكتابة السردية	تستكشف هذه الوحدة أمثلة جيدة من الكتابة السردية وتشجّع المتعلمين على تحليلها. كما أنّها تجعلهم يخوضون عمليّة إنتاج كتابة سردية.	١٤%	١٨ ساعة
الوحدة السابعة: الكتابة الاستطردية والجدلية	تستكشف هذه الوحدة أمثلة جيدة من الكتابة الاستطردية والجدلية وتشجّع المتعلمين على تحليلها، كما أنّها تجعلهم يخوضون عمليّة إنتاج كتابة استطردية وجدلية.	١٤%	١٨ ساعة

## ترتيب تدريس الوحدات

تم وضع الخطة ليتم تدريس هذه الوحدات بالترتيب وذلك لتطوير مهارات متوازنة في القراءة والكتابة. فقد صُممت بعض الوحدات لدعم مهارات القراءة والكتابة بينما تركز وحدات أخرى على مهارات محددة. إن النسبة المخصصة للمهارات المُدرّسة في كل وحدة تتبع النسبة المئوية لأهداف التقييم كما هو مذكور في المنهج (٥٠% للقراءة، ٥٠% للكتابة).

الوحدة ١ تدعم ورقة الامتحان ١: القراءة، وورقة الامتحان ٢: الكتابة.

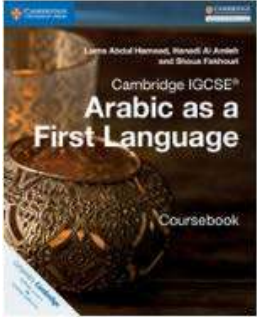
الوحدات ٢ و ٤ و ٥ تدعم ورقة الامتحان ١: القراءة.

الوحدتان ٣ و ٧ تدعمان ورقة الامتحان ٢: الكتابة.

يتبع ترتيب الوحدات في خطة العمل تطوير مهارات الممتحنين وليس نموذج الامتحان، والتعليل المنطقي لذلك هو أنّ الامتحان تم تصميمه لتقييم مهارات الممتحنين بشكل تلخيصي (أي في نهاية الدورة). وهناك مجال للمرونة ضمن ترتيب وحدات التدريس، وهذا يعتمد على خلفية الممتحنين في بداية الدورة. ويجب الرجوع إلى خطة العمل طوال مدة تدريس الدورة.

أهداف التقييم ٢ (AO2) الكتابة (ك)	أهداف التقييم ١ (AO1) القراءة (ق)
ك ١: توضيح التجربة والتعبير عما تمّ التفكير به، أو شعوره، أو تخيله	ق ١: فهم وترتيب المعنى الصريح
ك ٢: ترتيب وعرض الحقائق والأفكار والآراء	ق ٢: فهم وشرح وترتيب المواقف والمعاني الضمنية
ك ٣: فهم واستخدام مجموعة من المفردات المناسبة	ق ٣: اختيار وتحليل وتقييم ما هو ذو صلة لأغراض محددة
ك ٤: استخدام اللغة والخطاب المناسب للجمهور والسياق	ق ٤: فهم كيفية تحقيق الكُتاب للمؤثرات
ك ٥: استخدام دقيق وفعال لل فقرات والبنى والتراكيب النحوية والجمل وعلامات الترقيم والتهجئة.	

قائمة الموارد المحدثة لهذا المنهج، بما في ذلك الكتب المدرسية التي صادقت عليها كامبردج الدوليّة هي مُدرجة على الموقع [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org)



تمت كتابة الكتب المدرسية المُصدّق عليها لتكون متوافقة بشكل وثيق مع المنهج الذي يدعمونه، وقد خضع لعملية مفصّلة لضمان الجودة. وبناءً عليه، فإن جميع الكتب المدرسية التي أقرتها كامبردج الدوليّة لهذا المنهج هي المورد المثالي لاستخدامه جنبًا إلى جنب مع خطة العمل هذه لأنها تغطي كل هدف تعليمي. بالإضافة إلى قراءة المنهج الدراسي، يجب على المعلمين الرجوع إلى عيّنات أو نماذج لمواد التقييم.

### مركز دعم المدرسة

إن مركز دعم المدرسة على الموقع [www.cambridgeinternational.org/support](http://www.cambridgeinternational.org/support) هو مخزون موارد آمن على الإنترنت ومنتدى لمدرّسي كامبردج، حيث تستطيع أن تُحمّل نماذج أوراق امتحانات سابقة، وسلّم العلامات، وموارد أخرى. كما أننا نقدم التدريب إما عبر الإنترنت أو وجهًا لوجه، وتفاصيل التدريب القادمة منشورة على الإنترنت. إن خطة العمل هذه متوفرة على شكل ب.د.ف PDF أو على شكل نسخة مايكروسوفت وورد Microsoft Word يمكن تحريرها، وكلا النسختين متوفرين في مركز دعم المدرسة على الموقع [www.cambridgeinternational.org/support](http://www.cambridgeinternational.org/support) في حال عدم قدرتك على استخدام مايكروسوفت وورد فبإمكانك تحميل نسخة من برنامج المكتب المفتوح Open Office مجانًا من الموقع [www.openoffice.org](http://www.openoffice.org)

### المواقع الإلكترونيّة

تشمل خطة البحث هذه روابط لمواقع إلكترونيّة وتمنحك الحصول المباشر على الموارد. إن تقييم كامبردج الدولي للتعليم غير مسؤول عن دقة أو محتوى المعلومات الموجودة على تلك المواقع. ويجب ألا يُفهم تضميننا لأي موقع خارجي على أنه مصادقة منّا لذلك الموقع أو مالكيه أو منتوجاتهم/خدماتهم. لقد تمّ اختيار صفحات الموقع المشار إليها في خطة العمل هذه عندما تم إنتاج هذه الخطة. كما أنّه لم يتم التحقق من جوانب أخرى من المواقع، ولذلك فإننا نوصي فقط بموارد خاصّة أو محدّدة.

## كيفية الحصول على أقصى استفادة من خطة العمل هذه - دمج محتوى المنهج والمهارات واستراتيجيات التدريس

**أهداف التعلّم** تساعد المتعلمين على توضيح المعرفة التي يحاولون بناؤها. قم بتمرير هذه المعرفة لهم من خلال تعابير "التعلم" "التعلم"

**النشاطات التدريسية المقترحة** تعطيك الكثير من الأفكار عن كيفية عرض المعلومات الجديدة على المتعلمين من دون أن يتكلم المدرس أو من دون فيديوهات. جرب طرقاً أكثر فاعلية تحفز المتعلمين وتجعلهم يمارسون مهارات جديدة.

### نشاطات تدريسية مقترحة

### أهداف التعليم

التواصل بشكل واضح وفعال وخالق  
التعبير عن التجربة والتعبير عما يعتقده  
تخيله

### مجال التركيز الرئيسي: المحتوى/المصموم

أعط المتعلمين نصّاً عن "السعادة" وأهميّة تقدير الطبيعة.

يقوم المتعلمون بكتابة الجمل باستخدام الكلمات غير الموجودة في قائمتهم الخاصة. ويمكن للمتعلمين إثبات فهمهم للكلمات التي يشاركونها متعلمون آخرون وتسجيل أي كلمات جديدة تعلموها (تعلّم مستقل).

يتعرف المتعلمون على كلمة من قائمتهم ويشيرون إلى كلمة أخرى لها معنى مشابه أو كلمة معنى معاكس؛ مرادف أو كلمة مُضادة (تقييم تكويني)

اطلب من الطلاب التركيز على نوع الأسئلة التي يتم طرحها عند إجراء قراءة تفصيلية أو تفصيلي لمشكلة ما. اطلب منهم أن يعاينوا أسئلة مثل: لماذا، مَنْ، أين، كيف، متى، ماذا.

**نشاط مُلحق:** المتعلمون يقرنون فقرة أخرى بالعربية ويستخدمون نفس الأسئلة (ماذا، متى، مَنْ، كيف، لماذا) ويقامهم بذلك فهم يستخدمون التقنية التفصيلية.

**التقييم التكويني (F)** هو تقييم مستمر يخبرك عن تقدم المتعلمين. لا تنس أن تترك وقتاً لمراجعة ما تعلّمه المتعلمين، فيمكن هنا أن تجرب طرح أسئلة للإجابة عليها، واختبارات، ومسابقات، و "الخرائط العقلية" و "الخرائط المفاهيم". يمكنك أن تجد هذه النشاطات في خطة العمل.

**الدراسة المستقلة (I)** تعطي فرصة للمتعلمين لتطوير أفكارهم الخاصة وفهمهم مع مدخلات مباشرة منك

### نماذج أوراق امتحانات سابقة

نماذج أوراق امتحانات سابقة متوفرة ويمكن تحميلها من الموقع [www.cambridgeinternational.org/support](http://www.cambridgeinternational.org/support)

**النشاطات المُلحقة** توفر للمتعلمين القادرين تحديات أخرى تتجاوز المحتوى الأساسي للدورة. فالابتكار والتعلم المستقل هما أساس هذه الأنشطة.

**عينات أوراق امتحان وأوراق امتحانات سابقة وسلم العلامات** متوفرة لك ويمكن تحميلها من الموقع [www.cambridgeinternational.org/support](http://www.cambridgeinternational.org/support) فاستخدام هذه الموارد مع المتعلمين يتيح لك المجال أن تتحقق من تقدمهم وهذا يمنحهم الثقة والفهم.



## مهارات الكتابة الرئيسية

## أهداف التعلّم

## نشاطات تدريسية مقترحة

- ◆ التّواصل بشكل واضح وفعال ومُبدع
- ◆ التّعبير عن التجربة وما تمّ التفكير به وشعوره وتخيّله

## أهداف التّقييم: ك ١

**مجال التركيز الأساسي: أن تكون فنوعاً**  
 أعط المتعلّمين نصّ **ابتسم للحياة** من ورقة الامتحان السابقة في القراءة 0508/01 لشهر حزيران/يونيو لعام ٢٠١٨ والتي تتمحور حول التفكير الإيجابي والرّضى/القناعة.  
 يجب على المتعلّمين تحديد ثلاث إلى خمس كلمات (كانوا قد فهموها أو لديهم معرفة مسبقة بها) وشرح وعبر عن معاني تلك الكلمات للصف. ويجب إنشاء قائمة إمّا على السّبورة أم في دفاتر المتعلّمين.  
 يقوم المتعلّمون بتحديد كلمة من قائمتهم الخاصة ويعطون كلمة أخرى متشابهة في المعنى أو كلمة متضادة في المعنى، أي مرادف ومُتضاد (F). وفيما يلي بعض الأمثلة:

الكلمة المرادفة	الكلمة المضادة	الكلمة
مُتوافق	مُتنافر	مُنسجم
يكدح	يتخاذل	يجدّ
الجاري	النّاصب	المُندفق
مُتاحة	عسيرة	سانحة

يكتب المتعلّمون جملاً مستخدمين الكلمات التي ليست في قوائمهم الخاصة. وهنا يستطيعون أن يُظهروا فهمهم للكلمات التي تمّ مشاركتها مع متعلّمين آخرين، ومن ثم تدوين أية كلمات جديدة كانوا قد تعلموها (I).

- ◆ تسلسل الحقائق والأفكار والآراء

## أهداف التّقييم: ك ٢

أعط المتعلّمين مقال **قصة الصياد** من ورقة الامتحان السابقة في القراءة 0508/01 لشهر حزيران/يونيو لعام ٢٠١٨.  
 يقرأ المتعلّمون هذا المقال ثم يدونون ويفهمون تسلسل الحجج أو آراء الكاتب.  
 الأفكار الخمس الرئيسية التي تمّت مناقشتها في النص هي:

## أهداف التعلّم

## نشاطات تدريسية مُقترحة

النقاط المطروحة	ترتيبها في المقال	الترتيب المُقترح
السعادة هي ليست بالكسب المادي	١	
كن راضيًا وسعيًا بما تملك	٢	
لا تنظر إلى ما يملكه الآخرون	٣	
تمتّع بالطبيعة وما تقدّمه	٤	
البساطة تجلب المتعة والرضا	٥	

تناقش مجموعات المتعلمين فيما إذا يوافقون مع نقاط الكاتب، ثم يطرحون الترتيب الذي تم توافقه عليه (ما هي النقطة التي يجب أن تُدرج أولاً ويتلوها النقاط الأخرى). (F)  
يركّب المتعلمون بعدها جملة أو جملتين على الأقل مستخدمين إحدى النقاط يبدون فيها موافقتهم أو عدمها مع المقال. (I)  
على سبيل المثال:  
**السعادة هي ليست بالكسب المادي**  
أنا لا أتفق مع حقيقة أن السعادة ليست في تحقيق مكاسب مادية. أنا شخصياً أعتقد أن امتلاك سيارة جيدة والقدرة على السفر مصدر عظيم للسعادة.

◆ استخدم مجموعة مناسبة من المفردات

أهداف التقويم: ك ٣

عرّف المتعلمين بهذا الموقع: <https://aawsat.com/home/international/section/culture>  
قسّم المتعلمين إلى مجموعات من أربعة أو خمسة واطلب منهم أن يُحدّدوا من الموقع ١٥-٢٠ كلمة يألفونها مسبقاً أو لا يفهمونها.  
تطرح مجموعات المتعلمين مجموعات الكلمات ويشيرون إلى "درجة ألفتهم" بها (F)، أي الكلمات التي يجدونها:  
\* مألوفة جداً (من السهل فهمها)  
\* غير مألوفة (لا يفهمونها)  
(مثال: لنفترض أن خمسة متعلمين يعرفون كل الكلمات التي اختاروها من الموقع، فإن درجة الألفة ستكون ١٠٠%).  
يكتب المتعلمون، كلّ بمفرده، جملة أو جملتين مستخدمين الكلمات المعطاة أو المحددة من قبل أعضاء المجموعة. (I)

◆ استخدم مجموعة مناسبة من المفردات

أهداف التقويم: ك ٣

استوضح من المتعلمين أمثلة عن أحرف الجر أو الروابط التي يعرفونها مسبقاً أو تلك التي سمعوا عنها أو استخدموها من قبل. يقوم المتعلمون بإنشاء قوائمهم الخاصة ومقارنتها مع بعضهم البعض.  
وباستخدام نفس الموقع أعلاه يقوم المتعلمون بإيجاد أحرف الجر أو الروابط ويضيفونها إلى قوائمهم – يجب عليهم أن يعطوا جملاً لتوضيح حرف الجر وذلك لهدف التأكد من وضوح المعنى.

نشاطات تدريسية مُقترحة	أهداف التعلّم
<p>بعدها، يقوم المتعلمون بتحديد أحرف جر إضافية تمّ استخدامها في مقال <b>ابتسم للحياة (F)</b>.</p> <p>أعط المتعلمين مجموعة من الكلمات (مُستخرجة من المقالات)، وعليهم أن يكتبوا جملاً باستخدام هذه الكلمات بشكل صحيح. أمثلة على الكلمات والجمل المقابلة لها:</p> <p>(i) من عظام الأمور التخطيط الجيد للمستقبل – عظام الأمور (one of the greatest tasks is to plan for the future)  (ii) كان منظره الذي يرى به الدنيا نقياً- منظره (the perception by which he sees the world was pure)  (iii) أكثر الناس لا يفتحون أعينهم لمباهج الحياة، وإنما يفتحونها للدرهم والدينار – إنما  <i>(most people do not open their eyes to see the beauty of life, however they only open them to see the Dirham and Dinar)</i></p> <p>يقوم المتعلمون بتهجئة وكتابة هذه الكلمات من خلال مسابقة ("نحل التهجئة" Spelling Bee): وهي عبارة عن مسابقة يقرأ فيها المتكلم كل كلمة بصوت عالٍ، ويقوم المتسابقون بعدها بتهجئة الكلمة حرفاً بحرف وبصوت عالٍ أيضاً، متحدّين بعضهم البعض ومختبرين دقة بعضهم البعض. (F)  <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Spelling_bee">https://en.wikipedia.org/wiki/Spelling_bee</a></p>	<p>◆ استخدام بدقّة التهجئة وعلامات التّرقيم والقواعد</p> <p>أهداف التّقويم: ك ٥</p>
<p>أعط المتعلمين نفس مجموعة الكلمات وعليهم أن يُطوروا مجموعة أخرى من كلمات متوازية لها نفس المعنى أو معنًى قريب. من خلال القيام بذلك، يعزز المتعلمون فهمهم واستهلاكهم للكلمات في بيئات أو سياقات اجتماعية مختلفة.</p> <p>بعد تطوير المرادفات، يقدم المتعلمون (في مجموعات) "رسومات" أو "دراما مُصغّرة" مع حبكة بسيطة. تقدم كل مجموعة نفس الدراما (نفس سطر القصة) ولكن يتعين عليها استخدام الكلمات (كلمات المجموعة الأصلية) والمرادفات المتوازية بشكل إبداعي (F).</p>	<p>◆ استخدام النبرة والأسلوب والخطاب المناسب للجمهور والسياق</p> <p>أهداف التّقويم: ك ٤</p>
<p>أعط المتعلمين مجموعة من الكلمات (مُستخرجة من المقالات)، وعليهم نطق هذه الكلمات بشكل صحيح وبتوجيه من المعلم. ثمّ يقوم المتعلمون بتهجئة وكتابة الكلمات بأسلوب تنافسيّ ("نحل التهجئة" Spelling Bee). المسابقة هنا تهدف إلى تحديّ المتعلمين لأنفسهم في دقة التهجئة.</p>	<p>◆ استخدام بدقّة التهجئة وعلامات التّرقيم والقواعد</p> <p>أهداف التّقويم: ك ٥</p>

نشاطات تدريسية مُقترحة

أهداف التعمّم

عينات امتحانات وأوراق امتحان سابقة

أوراق الامتحانات السابقة وسلّم العلامات متوفرين للتحميل من الموقع [www.cambridgeinternational.org/support](http://www.cambridgeinternational.org/support)  
0508/01 حزيران/يونيو ٢٠١٨ – النّصين ١ و ٢

## قراءة نصوص متنوعة

نشاطات تدريسية مقترحة	أهداف التعلم
<p style="text-align: center;"><b>مجال التركيز الأساسي: أن تكون قنوعًا</b> أعط المتعلمين شرحًا عن السعادة والرضى/القناعة. شارك هذه الطريقة لمساعدتهم على التعبير عن أفكارهم وتوضيحها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (الشجاعة) نحتاجها لكون مختلفين.</li> <li>• (تأمل وتفكر) الطبيعة وجمالها.</li> <li>• (التفاوض) هو أداة لحل الاختلافات بين نفسك والآخرين.</li> <li>• (الإصرار) هو مفتاحك للنجاح.</li> <li>• (التمكين) هو تمكين نفسك بالموقف الصحيح.</li> <li>• (الطبيعة) هي أفضل صديق.</li> <li>• (الثقة) هي حُكمك وتقوية ثقتك بنفسك.</li> </ul> <p>Courage Observation Negotiation Tenacity Empowerment Nature Trust</p> <p>اطلب من المتعلمين التعبير باللغة العربية عن الفكرة الكاملة المتمثلة في كون الإنسان قنوعًا وذلك باستخدام مؤشرات C.O.N.T.E.N.T. المذكورة أعلاه.</p>	<p>◆ فهم استخدام الصور البلاغية والأدوات الأدبية</p> <p>أهداف التقويم: ق ١، ق ٢</p>
<p>أعط المتعلمين بعضًا من الصور (المتعلقة بمفهوم القناعة).</p>	<p>◆ فهم استخدام الصور البلاغية والأدوات الأدبية</p> <p>أهداف التقويم: ق ١، ق ٢</p>

## نشاطات تدريسية مُقترحة

## أهداف التعلّم



يحتاج المتعلمون إلى دراسة الصور وتطبيق نموذج من الصور المرئية.

learning-strategy; RIDER (Clark, Warner, Alley, Deshler, Schumaker, Vetter, & Nolan, 1981)

[www.specialconnections.ku.edu/?q=instruction/cognitive\\_strategies/teacher\\_tools/imagery\\_strategies:](http://www.specialconnections.ku.edu/?q=instruction/cognitive_strategies/teacher_tools/imagery_strategies)

استراتيجية الصور المرئية لقراءة الفهم هي **R.I.D.E.R**:

**R= Read**

**I = Image**

**D = Describe**

**E = Evaluate**

**R = Repeat**

سوف ينقسم المتعلمون إلى مجموعات، ثم تقدم كل مجموعة فهمهم للصور المعطاة لهم في سياق القناعة مستخدمين استراتيجية

اقرأ جملة.

اصنع صورة.

صف كيف تختلف الصورة الجديدة عن الجملة الأخيرة.

قيم (في الوقت الذي يصنع أحدهم صورة تبيّن من أنها تحتوي على كل شيء ضروري).

كرّر (في الوقت الذي يقرأ أحدهم جملة، كرّر الخطوات حتّى **R.I.D.E**).

(F) R.I.D.E.R

نشاطات تدريسية مُقترحة	أهداف التعلّم
<p>يقرأ المتعلمون فقرة تحتوي على تكرار مفردات وتراكيب جمل متنوعة كثيرًا متعلقة بمفهوم <b>القناعة</b>.</p>	
<p>أعطِ مجموعات المتعلمين مقتطفات من أنواع مختلفة من النصوص الخيالية وغير الخيالية.  <i>Modern Arabic Short Stories</i> by Ronak Husni and Daniel L. Newman          يقوم المتعلمون بتحديد ما هو خيالي أو غير خيالي. ثم قم بتوجيههم ليتعرّفوا على بعض الكلمات والأقوال والأمثال المستخدمة في تلك النصوص/المقتطفات.          اطلب من المتعلمين (سواء بشكل فردي أو ضمن مجموعات) أن يتفاعلوا بشكل إبداعي مع بعض الحكايات الخيالية مع نصوصهم الأصلية الخاصة بالعربية.</p>	<p>◆ تحديد الأدوات الأدبية في النصوص الخيالية وغير الخيالية  <b>أهداف التقييم:</b> ق ١، ق ٢</p>
<p>عَيّنات امتحانات وأوراق امتحان سابقة</p>	
<p>أوراق الامتحانات السابقة وسلّم العلامات متوفرين للتحميل من الموقع <a href="http://www.cambridgeinternational.org/support">www.cambridgeinternational.org/support</a>          0508/01 حزيران/يونيو ٢٠١٨ – النّص ١</p>	

## الكتابة الوصفية والشخصية

نشاطات تدريسية مقترحة	أهداف التعلم
<p>أعط المتعلمين نماذج من كتابات وصفية وشخصية تحتوي على أفكار وحالات مزاجية مختلفة (هنا يمكن للمتعلمين إعادة استخدام النصوص أو ملاحظات القراءة من وحدة القراءة في خطة العمل هذه).</p> <p>كل الصف:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُناقش حالات المزاج المختلفة التي شعروا بها من خلال قراءتهم لمفاتيح النصوص المختلفة، وهنا يستطيع المتعلمون أن يشاركوا بأرائهم فيما يخص مجموعة كتبهم المفضلة.</li> <li>• يُحلل الطريقة التي طُورت فيها هذه النصوص وكيف تم إيصالها للقراء.</li> </ul> <p>يقوم المتعلمون عن طريق الكتابة بوصف استجاباتهم الشخصية لفكرة النص. (I)</p>	<p>◆ استكشاف الموضوع والمزاج في الكتابة الوصفية والشخصية</p> <p>أهداف التقييم: ك ١، ك ٢، ك ٣، ك ٤، ك ٥</p>
<p>اسأل المتعلمين ما الذي فهموه عن المفهوم أو التقنيات المتعلقة بما هو توضيحي.</p> <p>أعط المتعلمين مثالاً بسيطاً باستخدام هذه اللقطة مُستخرجة من <a href="http://www.learningscientists.org/blog/2016/7/7-1">www.learningscientists.org/blog/2016/7/7-1</a></p>	<p>◆ فهم التقنيات التوضيحية في الكتابة الوصفية والشخصية</p> <p>أهداف التقييم: ك ١، ك ٢، ك ٣، ك ٤، ك ٥</p>



## أهداف التعلّم

## نشاطات تدريسيّة مُقترحة

## Example from History

Imagine you're studying **World War II**, and specifically the **attack on Pearl Harbor**. You could ask yourself, how did this attack happen? On December 7, 1941, the Imperial Japanese Navy attacked the United States Naval Base at Pearl Harbor. The attack included Japanese fighter planes, bombers, and torpedo planes. Why did this happen? The Japanese intended to destroy the United States' Pacific Fleet so that it could not interfere with Japanese operations. Here you could also ask another type of question: What was the result of this historic event? Well, Japanese casualties were light, while they damaged eight U.S. Navy battleships. The Arizona was among those that the Japanese sunk, and was not raised from the shallow water. U.S. aircrafts were also destroyed, and 2,403 Americans were killed (1,178 were injured). Why is this event important? The day after the attack, Roosevelt delivered his Infamy Speech, the United States formally declared war on Japan, and Japanese-Americans were then relocated to internment camps. You could then go on: how did the U.S. enter the war? How did the Pearl Harbor attack lead up to the release of the atomic bomb? How did the war end? And so on. There are so many ways to explain the idea and add details!

اطلب من المتعلمين التركيز على نوع الأسئلة المطروحة لدى قيامهم بالتعامل مع قراءة توضيحية أو فهم توضيحي لموضوع أو مسألة ما. اطلب منهم أن يطرحوا أسئلة مثل: لماذا، مَنْ، أين، متى، ماذا، كيف؟  
**نشاط مُلحَق:** يقرأ المتعلمون فقرة أخرى بالعربية ويطرحون نفس الأسئلة (لماذا، مَنْ، أين، متى، ماذا، كيف؟) وبهذا يصبحون متعودين على تقنية التوضيح.

اسأل المتعلمين عن مدى فهمهم عندما يتعلق الأمر بالكتابة الوصفية والشخصية.  
 قدّم لهم هذا التعريف:

- الغاية الأساسية من **الكتابة الوصفية** هو وصف شخصية أو مكان أو شيء بطريقة ما تؤدي إلى تشكيل صورة في ذهن القارئ. ويتطلب التقاط حدث من خلال الكتابة الوصفية إيلاء اهتمام وثيق بالتفاصيل وذلك باستخدام كل حواسك الخمسة. كما سيؤدي تعليم المتعلمين للكتابة بشكل أكثر وصفية إلى تحسين كتاباتهم ويجعلها أكثر تشويقاً وجاذبية للقراء. غالباً ما تستخدم الكتابة الوصفية الجيدة اللغة المجازية مثل التشبيهات والاستعارات للمساعدة في رسم الصورة في ذهن القارئ.

[http://www.readingrockets.org/strategies/descriptive\\_writing](http://www.readingrockets.org/strategies/descriptive_writing)

◆ فهم تقنيات الافتتاحية  
 والنهاية في الكتابة الوصفية  
 والشخصية

أهداف التّقيّم: ك ١، ك ٢، ك ٣، ك ٤، ك ٥

نشاطات تدريسيّة مُقترحة	أهداف التعلّم
<p>• <b>الكتابة الشخصية تعني:</b> "مقالًا واسعًا يشتمل غالبًا على مجموعة متنوعة من أساليب الكتابة. تطلب معظم مهام المقالات الشخصية من الكُتّاب أن يكتبوا عن شخص مهم أو حدث أو فترة زمنية في حياته، والهدف من ذلك هو سرد هذا الحدث أو الموقف بطريقة يمكن للقارئ من خلالها أن يعيشها ويفهمها بالكامل"</p> <p>• <b>الكتابة الشخصية تعني:</b> "الكتابة الشخصية ذاتية (بناءً على الآراء الشخصية أو المشاعر بدلاً من الحقائق أو الأدلة). فعندما تكتب أوراقًا شخصية، يعتمد محتوى كتابتك على الملاحظة أو الخبرة أو الرأي الخاص بك. تُعتبر كتابة المهام التي تطلب منك ذكر رأيك حول مشكلة ما أو توثيق ما لاحظته أو ربط موضوع بحياتك، أو مشاركة قصة أو تقديم وصف لشخص أو مكان أو كائن أو حدث ما، أوراقًا شخصية".</p> <p><a href="https://awc.ashford.edu/tocw-personal-writing.html">https://awc.ashford.edu/tocw-personal-writing.html</a></p> <p>أعطِ للمتعلمين نموذجًا لملاحظة ناشر رواية نجيب محفوظ "المرايا"، المرايا لنجيب محفوظ، مكتبة مصر. اطلب من المتعلمين التركيز على الطريقة التي يتم بها كتابة الفقرات الافتتاحية والنهائية. واطلب منهم أن يحيطوا علمًا باختيار الكلمات أو العبارات المُستخدمة في البيانات الافتتاحية نسبة للبيانات الختامية. بعض الأمثلة على مثل هذه الكلمات ستكون:</p> <p>☞ تعرّفت بالأستاذ نجيب محفوظ سنة ١٩٤٣م (I was first introduced to Naguib Mahfouz in 1943 ...)</p> <p>☞ كانت أول معرفتي ... (my first acquaintance with him was ...)</p> <p>☞ والشّيء بالشّيء يُذكر ... (Additionally, ...)</p> <p>☞ إنّ حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل ... (winning the Nobel prize is an admission of ...)</p> <p>اجعل المتعلمين يكتبون نفس الفقرة الافتتاحية باللغة العربية. يتدرب المتعلمون على كتابة فقرات الافتتاح والنهائية. (F)</p>	
<p>شارك هذا الدليل مع المتعلمين: <a href="http://www.softschools.com/examples/grammar/imagery_examples/141/">www.softschools.com/examples/grammar/imagery_examples/141/</a></p> <p>"عندما يحاول الكاتب وصف شيء ما، لكي يجذب شعورنا بالرائحة أو البصر أو الدّوق أو اللمس أو السّمع، فإنّه قد استخدم الصور البلاغية. غالبًا ما يتم بناء هذه الصور على أدوات أدبية أخرى، مثل التشبيه أو الاستعارة حيث يستخدم المؤلف مقارنات لجذب حواسنا".</p> <p>تقديم مفهوم اللغة الحسيّة (تشمل التفاصيل الحسيّة البصر والصوت واللمس والشّم والدّوق. يُوظّف الكُتّاب الحواس الخمس لجذب اهتمام القارئ)</p> <p><a href="http://www.study.com/academy/lesson/sensory-details-in-writing-definition-examples.html">www.study.com/academy/lesson/sensory-details-in-writing-definition-examples.html</a></p>	<p>◆ استكشاف الصور البلاغية في الكتابة الوصفية والشخصية</p> <p>أهداف التّقويم: ك ١، ك ٢، ك ٣، ك ٤، ك ٥</p>

نشاطات تدريسيّة مُقترحة	أهداف التعلّم
<p>شارك هذه الأمثلة من نفس الموقع:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ I could hear the popping and crackling as mom dropped the eggs into the frying pan, and soon the salty, greasy smell wafted toward me. استطعت أن أسمع صوت فرقعة البيض وطرقته عندما وضعته أمي في المقلاة فهبت فوراً رائحة الملح والدهن تجاهي.</li> <li>➤ Glittering white, the blanket of snow covered everything in sight. بلمعانها الأبيض، غطت الثلوج كل شيء في الأفق.</li> <li>➤ Her iron fingers gripped tight around his shirtsleeve; he was caught. قبضت على أكمام قميصه بأصابعها الحديدية. لقد تم الإمساك به. وبناءً على النماذج المُقدّمة، اطلب من المتعلمين كتابة فقرات تحتوي على صور بلاغيّة. يتدرب المتعلمون على كتابة الفقرات الحسيّة أو المُوجهة نحو الصور البلاغيّة بناءً على النماذج المُقدّمة. (F) يختار المتعلمون بعض المقتطفات من كتابهم المفضلين ويشاركون الصور والاستعارات مع متعلمين آخرين. (I) يتوفر كتاب جيّد يستعمل هذا الأسلوب وهو: "البحر" من أدب الرّحلات لصالح مرسي، ١٩٩٣، مكتبة مدبولي الصغير. The Sea, by Saleh Morsi 1993</li> </ul>	
<p>شارك هذا الموقع مع المتعلمين: <a href="https://www.alukah.net/">https://www.alukah.net/</a> كيف أكتب مقالاً؟ وهو عن كيفية تخطيط وإنتاج أنواع مختلفة من الكتابة الوصفية والشخصية. ينتج المتعلمون خطّة (من نقاط فقط) مستخدمين هذه الصيغة: (F)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• المقدّمة: Opening</li> <li>• العرض: Content</li> <li>• الخاتمة: Ending</li> </ul>	<p>◆ تخطيط وإنتاج الكتابة الوصفية والشخصية</p> <p>أهداف التّقويم: ك ١، ك ٢، ك ٣، ك ٤</p>
<p>تحقق من خطة الكتابة للمتعلمين واطلب منهم صياغة قصصهم. يستخدم المتعلمون خطة سابقة ويحولونها إلى مسودة أولى تتكون من حوالي ٧٠ كلمة للافتتاح و٣٠٠-٤٠٠ كلمة للمحتوى و٤٠ كلمة للفقرات الختامية. ويجب أن يكونوا واعين لاستخدام الفقرة كأداة هيكلية. كما يجب عليهم أن يقوموا بتعداد الكلمات في مسودّتهم المكتملة. (F) (I)</p>	<p>◆ الصياغة</p> <p>أهداف التّقويم: ك ١، ك ٢، ك ٣، ك ٤، ك ٥</p>

نشاطات تدريسية مقترحة	أهداف التعلم
<p>قم بتصحيح أو مساعد في تحرير مسودّات كتابات المتعلمين. ثم حرّر أو سلّط الضوء على الأمور أو التناقضات المتعلقة بالإملاء والنحو وتراكيب الجمل. قم بإعادة النسخة المعدّلة/المصحّحة للمتعلمين.</p>	<p>◆ التّحرير</p>
<p>قم بإنشاء قائمة مراجعة بسيطة للمتعلمين للتحقق من عملهم. اجعل المتعلمين يعملون بشكل فردي أو في أزواج لتصحيح أو مراجعة عمل بعضهم البعض بناءً على قائمة المراجعة أو المعايير. يتعلم المتعلمون بشكل بناء باستخدام النسخة المعدّلة أو المصحّحة للمعلم والزملاء. (F)</p>	<p>◆ التّدقيق</p>
<p>اطلب من المتعلمين تحديد الكلمات أو العبارات التي تتكرر غالبًا في النسخة الأخيرة. اطلب منهم تحليل ما إذا كان لديهم إجابة أم ضعف في المفردات. فمن خلال التحليل، يتعرف المتعلمون على قوة مفرداتهم ويعملون على تحسينها باستخدام مجموعة معينة من تقنيات المساعدة الذاتية أو العلاجات الموجهة. <a href="http://www.verywellhealth.com/elaborative-rehearsal-a-better-way-to-memorize-98694">www.verywellhealth.com/elaborative-rehearsal-a-better-way-to-memorize-98694</a> (I)</p>	<p>◆ تحسين التّعبير</p>
<p>عيّنات امتحانات وأوراق امتحان سابقة</p>	
<p>عيّنات امتحانات وأوراق الامتحانات السابقة وسلّم العلامات متوفّرين للتحميل من الموقع <a href="http://www.cambridgeinternational.org/support">www.cambridgeinternational.org/support</a>.</p>	

## القراءة والاستجابة للكتابة

نشاطات تدريسية مقترحة	أهداف التعلّم
<p>اطلب من المتعلمين البحث وحفظ النصوص القصيرة من بعض الأخبار أو المقالات أو القصص القصيرة المستندة إلى الإنترنت. واطلب منهم تحديد النقاط أو الأفكار الرئيسيّة من النصوص المقابلة. اطلب منهم ربط الأفكار مع العناوين المعطاة لتلك النصوص. اطلب من المتعلمين إعادة تنظيم نقاطهم وإعادة تكوين النصوص باستخدام كلماتهم الخاصة.</p>	<p>◆ اختيار الأفكار الرئيسيّة والمعلومات اللّازمة</p> <p>أهداف التّقويم: ق ٣، ق ٤، ك ٢</p>
<p>شارك مع المتعلمين بعض المعلومات الهامة لتمييز الحقائق عن مجرد الآراء.</p> <p><b>الحقائق</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☉ القمر هو جسم فلكي يدور حول الأرض.</li> <li>☉ الثّعابين يمكنها التنبؤ بالزلازل، حيث تشير الدراسات إلى أن الثعابين يمكن أن تستشعر زلزالاً ناشئاً يقع على بعد ١٢١ كيلومتراً حتى خمسة أيام قبل حدوثه.</li> <li>☉ متر واحد يساوي ١٠٠ سم أو ٣,٣ قدم.</li> </ul> <p><b>الآراء</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☉ طوال القامة هم كسالي لأنهم لا يستطيعون أن يتحركوا بسرعة بسبب كتلة أجسادهم.</li> <li>☉ لن يتمكن أطفال مستوطنات العشوائيات من تحقيق نتائج جيدة في دراساتهم لأنهم لا يملكون البيئة المناسبة للدراسة. بعد ذلك، يرجع المتعلمون إلى نقاطهم السابقة (من مواد القراءة) ويقررون أيّاً منها حقائق أو غير ذلك. يتحدّث المتعلمون أهميّة ربط الحقائق مع الآراء (أو ما هو غير ذلك). (F)</li> </ul>	<p>◆ تحديد الحقائق والآراء</p> <p>أهداف التّقويم: ق ٣، ق ٤</p>
<p>من المهم للمتعلمين أن يكتبوا كتابة مقنعة وأن يكونوا قادرين على الاستجابة (الموافقة أو عدم الموافقة أو تقديم أفكار بديلة) لمجموعات معينة من النصوص. نصائح للكتابة المقنعة</p> <p><a href="http://www.transkills.admin.cam.ac.uk/resources-staff/mml-supervisor-package/part-ib-seminar-5-speaking-versus-writing/persuasive-writing">www.transkills.admin.cam.ac.uk/resources-staff/mml-supervisor-package/part-ib-seminar-5-speaking-versus-writing/persuasive-writing</a></p>	<p>◆ إعداد استجابة شخصية</p> <p>أهداف التّقويم: ق ٣، ق ٤، ك ١، ك ٢، ك ٥</p>

نشاطات تدريسيّة مُقترحة	أهداف التعلّم				
<p>الكتابة المقنعة هي دائما كتابة واضحة. فيما يلي بعض النصائح لتحسين وضوح كتاباتك:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◉ استخدم الجملة الأولى من كل فقرة لتقديم النقطة الرئيسية للفقرة.</li> <li>◉ اجعل تحولات واضحة بين النقاط. الروابط والعبارات تبين المنطق بين نقطة وأخرى.</li> <li>◉ اكتب بإيجاز، مع إزالة الكلمات والعبارات غير الضرورية. إنّ إدراج الكلمات التي لا تخدم غرضاً معيناً ينتقص في النهاية من حجّتك. كما يتيح لك استخدام الجمل الثانوية التركيز على أفكار معينة أكثر من غيرها، مما يوضح العلاقات الهرمية بين المعلومات في جملك.</li> </ul> <p>سوف يتقن المتعلمون طرقاً لإنتاج استجابة شخصية مقنعة.</p>					
<p>من المهم للمتعلمين تحديد "المقدمات" و "نقاط الدعم" و "الاستنتاجات" من أي مواد قراءة أو مؤلفات مكتوبة. لهذا، امنح المتعلمين مواد للقراءة تكون موجزة وقصيرة، وأعطهم مقالات من مجلات أو صحف مُختارة. اطلب من المتعلمين أن يميزوا بين نقاط مُجمّعة تحت المقدمة والعرض والخاتمة. بالنسبة للنقاط الموجودة في مجموعة المحتوى، شجّع المتعلمين على استكشاف إمكانية إعادة ترتيبها، وإذا أمكن، اجعلهم يعيدون تنظيمها. وبهذا سيتم تعزيز قدرة المتعلمين على تنظيم وترتيب النقاط بناءً على بعض التدفق/التسلسل المنطقي.</p>	<p>◆ تحديد تسلسل أو حجة أو خاتمة</p> <p>أهداف التّقيوم: ق ٣، ق ٤، ك ٢</p>				
<p>أشرح للمتعلمين التفاصيل المتعلقة بتنسيقات الكتابة والخطابات البلاغية وكيف أنه من المهم أن تكتب آخذاً بعين الاعتبار الهدف النهائي لكتابتك أي القارئ.</p> <table border="1" data-bbox="203 970 1624 1417"> <thead> <tr> <th data-bbox="203 970 913 1011">الخطابات</th> <th data-bbox="913 970 1624 1011">تنسيقات الكتابة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="203 1011 913 1417"> <p>تشير الخطابات هنا إلى درجة الشكليات المستخدمة في تعبير الكتابة؛ أي المستوى العالي الرسمي هو مستوى اللغة الذي يستخدمه الفرد في مخاطبة الرئيس أو رئيس الوزراء، ويتم استخدام الخطاب الرسمي عندما يتعلق الأمر بأولئك الذين يشغلون مناصب عليا أو سلطة أعلى. والخطاب المحايد هو المستوى المستخدم في كتابة التقارير والعروض التقديمية الخاصة بالأعمال، وأما الخطاب غير الرسمي فيستخدم عندما يتصل المرء عبر الرسائل أو رسائل البريد الإلكتروني بالأصدقاء.</p> <p>المصدر: <a href="https://justpublishingadvice.com/control-register-in-your-writing/">https://justpublishingadvice.com/control-register-in-your-writing/</a></p> </td> <td data-bbox="913 1011 1624 1417"> <p>تشير تنسيقات الكتابة هنا إلى تفاصيل أو متطلبات مختلفة مثل نوع الخطوط المستخدمة، وحجم الخط، ومحاذاة الكلمات أو الفقرات (مثل، محاذاة التوسيط أو المحاذاة إلى اليمين أو المحاذاة إلى اليسار أو المحاذاة المتساوية الجانبين، وما إلى ذلك).</p> </td> </tr> </tbody> </table>	الخطابات	تنسيقات الكتابة	<p>تشير الخطابات هنا إلى درجة الشكليات المستخدمة في تعبير الكتابة؛ أي المستوى العالي الرسمي هو مستوى اللغة الذي يستخدمه الفرد في مخاطبة الرئيس أو رئيس الوزراء، ويتم استخدام الخطاب الرسمي عندما يتعلق الأمر بأولئك الذين يشغلون مناصب عليا أو سلطة أعلى. والخطاب المحايد هو المستوى المستخدم في كتابة التقارير والعروض التقديمية الخاصة بالأعمال، وأما الخطاب غير الرسمي فيستخدم عندما يتصل المرء عبر الرسائل أو رسائل البريد الإلكتروني بالأصدقاء.</p> <p>المصدر: <a href="https://justpublishingadvice.com/control-register-in-your-writing/">https://justpublishingadvice.com/control-register-in-your-writing/</a></p>	<p>تشير تنسيقات الكتابة هنا إلى تفاصيل أو متطلبات مختلفة مثل نوع الخطوط المستخدمة، وحجم الخط، ومحاذاة الكلمات أو الفقرات (مثل، محاذاة التوسيط أو المحاذاة إلى اليمين أو المحاذاة إلى اليسار أو المحاذاة المتساوية الجانبين، وما إلى ذلك).</p>	<p>◆ استكشاف تنسيقات الكتابة المختلفة، والخطابات البلاغية، والأهداف، والجمهور</p> <p>أهداف التّقيوم: ق ٣، ق ٤، ك ١، ك ٢، ك ٣، ك ٤، ك ٥</p>
الخطابات	تنسيقات الكتابة				
<p>تشير الخطابات هنا إلى درجة الشكليات المستخدمة في تعبير الكتابة؛ أي المستوى العالي الرسمي هو مستوى اللغة الذي يستخدمه الفرد في مخاطبة الرئيس أو رئيس الوزراء، ويتم استخدام الخطاب الرسمي عندما يتعلق الأمر بأولئك الذين يشغلون مناصب عليا أو سلطة أعلى. والخطاب المحايد هو المستوى المستخدم في كتابة التقارير والعروض التقديمية الخاصة بالأعمال، وأما الخطاب غير الرسمي فيستخدم عندما يتصل المرء عبر الرسائل أو رسائل البريد الإلكتروني بالأصدقاء.</p> <p>المصدر: <a href="https://justpublishingadvice.com/control-register-in-your-writing/">https://justpublishingadvice.com/control-register-in-your-writing/</a></p>	<p>تشير تنسيقات الكتابة هنا إلى تفاصيل أو متطلبات مختلفة مثل نوع الخطوط المستخدمة، وحجم الخط، ومحاذاة الكلمات أو الفقرات (مثل، محاذاة التوسيط أو المحاذاة إلى اليمين أو المحاذاة إلى اليسار أو المحاذاة المتساوية الجانبين، وما إلى ذلك).</p>				

## أهداف التعلّم

## نشاطات تدريسيّة مُقترحة

عزّز ضرورة الحفاظ على الحد المسموح به لعدد الكلمات في المواضيع الإنشائية.  
 تقارير الصّحف الإخبارية: الجزيرة/بوابة الشروق/الشرق الأوسط.  
 اطلب من المتعلمين قراءة بعض تقارير الصّحف. ناقش الجوانب المتعلقة بالعناوين والملخّص والموجز والنقاط البارزة وال فقرات الرئيسية والتفاصيل الأخرى التي توجد عادة في تقارير الصحف. اطلب منهم تحديد التنسيقات الشائعة أو أسلوب العروض التقديمية من خلال العديد من مقالات الصحف.  
 الرّسائل والخطابات  
 قدّم للمتعلمين مفهوم كتابة الرسائل الرسمية وغير الرسمية، و اعرض عليهم نماذج من رسائل مكتوبة بتنسيقات وأساليب مختلفة (العامية/ شبه العامية).

غير رسمي	رسمي
عندك مانع...؟	هل حضرتكم تمنعون...؟
عندي شيء مستعجل ...	لدي مهمة مستعجلة ...
مرحباً/سلام ...	عزيزي ...
في رأي الناس	بحسب الأبحاث العلمية
أنت ستعمل كل الأعمال	ستقوم بالأعمال كلها
هل تستطيع...؟	هل يمكنك أن...؟
كل ما عليك القيام به هو ارتداء الزي الرسمي خلال المسيرة غدا	يجب عليك أن تلتزم بالزي الرسمي في مسيرة الغد

أعط المتعلمين نصّاً معدّاً (محدود التّبره والحالة المزاجية) ويستخدم لغة محايدة لهدف إعادة كتابته في شكل خطاب للقراء المختلفين؛ أي لصديق بأسلوب عامّي أو قريب محترم بأسلوب شبه عامّي أو إلى مسؤول بأسلوب رسمي.  
 قم بتدريس المتعلمين كيفية كتابة رسائل جيدة مناسبة من حيث التّسيق والخطاب، و اعرض عليهم أشكالاً مختلفة من الرسائل (رسائل شكوى، رسائل جمع التّبرعات، رسائل مقترحات).  
 بالإضافة لذلك، اعرض عليهم رسائل تمّت كتابتها بشكل ضعيف.

نشاطات تدريسيّة مُقترحة	أهداف التعلّم
<p>زوّد المتعلمين بعَيّنات من الرسائل (رسائل الطّلب أو رسائل تعطي تعليمات) واطلب منهم الاستجابة لها. يقوم المتعلمون بإعادة صياغة مثال الرسالة المكتوبة بشكل ضعيف بتقديم استجابة مُحسّنة.</p>	
<p><b>المقالات المنشورة في الصحف والمجلات</b>  قدم للمتعلمين مقالات من مجلّات معروفة واطلب منهم استكشاف الجمهور المقصود من تلك المجلّات. اطلب منهم تحديد الاختلافات الرئيسية في أسلوب الكتابة في المجلات (أي فيما يتعلق بأنماط الكتابة كما تظهر في تقارير الصحف والرسائل، كما تمت مناقشتها سابقًا). اطلب منهم أيضًا تسمية المجلات التي يعرفونها واسألهم عن تلك التي يحبونها أكثر وما هي ميزات المجلات التي تجذبهم. اطلب منهم تحديد تقرير صحيفة واحدة وتحويل النقاط/القصة إلى تنسيق مجلة.</p>	
<p><b>المقابلات والأحاديث الصحفية</b>  قدم المكونات أو الأبعاد الرئيسية للمقابلة (الشخص الذي يجري المقابلة، الشخص الذي تُجرى معه المقابلة، إلخ)؛ اعرض لهم أمثلة على نص مقابلة مكتوب:  <a href="http://www.cambridge.org/elt/blog/2016/02/02/teaching-speaking-2-styles-functions-speaking-talk-interaction">www.cambridge.org/elt/blog/2016/02/02/teaching-speaking-2-styles-functions-speaking-talk-interaction</a>  اطلب منهم التمييز بين سياق المقابلات (مَن وماذا وأين ومتى وكيف أُجريت المقابلة؟) اجعل المتعلمين يحدّدون من كان الشخص الذي أجرى المقابلة والشخص الذي أُجريت معه المقابلة، وما مدى المعرفة التي يمتلكها كليهما، وما إلى ذلك.  اطلب من المتعلمين تحديد نوع الأسئلة والإجابات المُقابِلة، واسألهم عمّا إذا كانوا يوافقون على الطريقة التي يسأل بها مُجري المقابلة أو كيفية طرح أسئلته وطريقة الإجابة عليها.  قم بترتيب سيناريو يتمحور حول مُقابلة. اطلب من المتعلمين أن ينقسموا إلى أزواج ويلعبوا دور الشخص الذي يُجري المقابلة والشخص الذي تُجرى معه المقابلة معتمدين على مجموعة معيّنة من المواضيع، واطلب منهم إعداد نصوص المقابلة قبل تولّي الأدوار (المضيف مقابل الضيف).  يقوم المتعلمون بإعادة كتابة المقابلة بناءً على التواصل الشفهي الذي جرى بين الأزواج. (F)</p>	
عيّنات امتحانات وأوراق امتحان سابقة	
عيّنات امتحانات وأوراق الامتحانات السابقة وسلّم العلامات متوفرين للتحميل من الموقع <a href="http://www.cambridgeinternational.org/support">www.cambridgeinternational.org/support</a> (F)	



## القراءة للمعنى

## أهداف التعلّم

◆ فهم عناصر القصة الخيالية

أهداف التّقيّم: ق ١، ق ٢

## نشاطات تدريسية مُقترحة

مجال التركيز الأساسي: أن تكون مرتبطاً/مُنخرطاً  
اسأل المتعلمين عن فهمهم للاختلافات الرئيسية بين الكتابة الخيالية وغير الخيالية.



قدّم الميزات الرئيسية أو مكونات الخيال؛ استخدم المقطف التالي:

[www.scribophile.com/blog/the-seven-elements-of-fiction](http://www.scribophile.com/blog/the-seven-elements-of-fiction)

شارحاً العناصر السبعة للكتابة الخيالية.

## 1. الشّخص

هؤلاء هم الكائنات التي تسكن قصصنا. في بعض الأحيان يكونون أشخاصاً حقيقيين، لكن، كما هو الحال غالباً، يكونون حيوانات، تنانين، جنّيات (فعلياً أن تحب هؤلاء القوم الخياليون وموجات إبداعهم) أو حتى أشياء غير حيّة (فكّر في الملعقة والطبق والساعة من قصة ديزني "الحساء والوحش" – *Beauty and the Beast*). الشخصيات ضرورية لأننا نحتاج إلى شخص ما للاستثمار فيه

## أهداف التعلّم

## نشاطات تدريسية مقترحة

وللغاية به ودعمه (أو الوقوف ضده). لا يهم أين تكون بيئة قصتك، وما هي وجهة النظر، أو مدى إثارة الحبكة - بدون شخصيات. فلن يهتم أحد وسرعان ما تصبح العناصر الستة الأخرى دون صلة.

## 2. الحبكة

الحبكة هي ما يحدث في القصة، أي سلسلة الأحداث: حدث هذا، ثم حدث هذا، ثم حدث هذا.

## 3. البيئة: الزمان والمكان

البيئة هو المكان الذي تحدث فيه قصتك. لكن بعض البيئات تكون قوية للغاية، لدرجة وكأنها تشبه الشخصيات نفسها. يمكن أن تكون البيئة كبيرة وشاملة (مستشفى، غابة، وسط المدينة الداخلي) أو أكثر حميمية (مطبخ، زقاق، مقعد حديقة). تشمل البيئة أيضًا موسمًا ووقتًا من اليوم (الصيف، ٥ مساءً)، المناخ (قائظ، رعيّ/ريفيّ)، والعصر (الفترة الفرعونية، الحرب العالمية الثانية، الربيع العربي). بدلاً من مجرد وصف البيئة، فإنّ الكتاب الأذكاء ينقلون البيئة من خلال تصفية مشاعر شخصياتهم حول هذه البيئة.

## 4. وجهة النظر

لمعرفة وجهة النظر، اسأل نفسك "لمن هذه القصة؟"، ثم أخبر القصة من وجهة نظر تلك الشخصية. تشمل وجهة النظر ضمير المتكلم ("أنا" و "نفسى")، وضمير المخاطب ("أنت" - وهذا نادرًا ما يُستخدم في القصص الخيالية)، وضمير الغائب ("هو" و "هي"؛ "نور" و "سعيد مهران" في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ). وينقسم ضمير الغائب إلى كليّ العلم (يصل القارئ إلى جميع رؤوس وقلوب الشخصيات، وهو تصوّر يُعتبر الآن قديمًا إلى حدّ ما) ومحدود (حيث نرى القصة بأكملها من خلال منظور شخصية واحدة).

## 5. الأسلوب

الأسلوب يشبه بصمات الأصابع، فلا توجد اثنتان متشابهتان. وكوظيفة من وظائف الإماء والصياغة والصوت يميل الأسلوب إلى الظهور من طريقة كتابتك بدلاً من جهد متضافر للسيطرة عليه أو ضبطه.

## 6. الموضوع/الفكرة

نشاطات تدريسية مقترحة	أهداف التعلم
<p>يشير الموضوع إلى "الأفكار الكبيرة" التي تنبثق عما كتبه. هل قصتك عن الخيانة والحب والصداقة والعدالة والأسرة والشرف والعنف والنفاق؟ قد يكون لديك موضوعاً في ذهنك عندما تجلس على لوحة المفاتيح، ولكن، سواء أعجبك ذلك أم لا، فإن القراء سوف يكوّنون فكرة خاصة بهم عما تكتبه. وهذا ما يجب أن يكون.</p> <p><b>7. الأدوات الأدبية</b></p> <p>الأجهزة الأدبية هي الأدوات الحقيقية للكاتب. القائمة الجزئية للأدوات الأدبية تشمل التشبيه والاستعارة والتشخيص والرمزية والجناس والإفراط في اللغة واللغة المجازية والفكاهة والمقارنة المبالغ بها والسخرية.</p>	
<p>بدلاً من ذلك، أظهر الصورة أدناه لفهم سريع للعناصر (الرئيسية) التي تشكل القصص الخيالية.</p>	
<div data-bbox="264 699 1505 1177" data-label="Diagram"> </div> <p>أعط المتعلمين بضعة عناوين من القصص المستندة إلى الخيال واطلب منهم تحديد هذه العناصر السبعة (أو أكثر):</p> <p><a href="http://www.wilsonplays.weebly.com/writing-class.html">www.wilsonplays.weebly.com/writing-class.html</a></p> <p>اطلب منهم كتابة هذه العناصر الأساسية واجعلهم يفهمون الاختلافات الرئيسية بين العناصر، كما يمكنهم محاولة فهم أو إيجاد صلة لأوجه التشابه بين العناصر الموجودة في السياق.</p>	

نشاطات تدريسية مقترحة	أهداف التعلم										
<p>أعطِ الدارسين بعض الأمثلة على الموضوعات المختلفة المستخدمة عمومًا في الكتابات الخيالية أو غير الخيالية.</p> <table border="1" data-bbox="329 339 1442 703"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="329 339 1442 392">أسئلة موضوعية</th> </tr> <tr> <th data-bbox="329 392 887 475">غير خيالية</th> <th data-bbox="887 392 1442 475">خيالية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="329 475 887 552">متى وقع الحدث؟</td> <td data-bbox="887 475 1442 552">كيف شعرت الشخص الرئيسي؟</td> </tr> <tr> <td data-bbox="329 552 887 628">من قال ماذا؟</td> <td data-bbox="887 552 1442 628">لماذا كانت ردة فعله/فعلها هكذا؟</td> </tr> <tr> <td data-bbox="329 628 887 703">أين كان الحدث؟</td> <td data-bbox="887 628 1442 703">ما العواطف التي كانت معنوية؟</td> </tr> </tbody> </table> <p><a href="https://bookriot.com/2017/11/02/difference-between-fiction-and-nonfiction/">https://bookriot.com/2017/11/02/difference-between-fiction-and-nonfiction/</a></p> <p>اطلب من المتعلمين أن يتصلوا دائمًا بالنص الذي يقرؤونه من خلال الإجابة على الأسئلة الرئيسية التي تبدأ بـ <b>ماذا</b> و<b>من</b> و<b>متى</b> و<b>أين</b> و<b>لماذا</b> و<b>كيف</b>.</p> <p>أو</p> <p>قسّمهم إلى أزواج بحيث يسأل أحد المتعلمين شريكه عن الأسئلة المتعلقة بـ <b>ماذا</b> و<b>من</b> و<b>متى</b> و<b>أين</b> و<b>لماذا</b> و<b>كيف</b>.</p>	أسئلة موضوعية		غير خيالية	خيالية	متى وقع الحدث؟	كيف شعرت الشخص الرئيسي؟	من قال ماذا؟	لماذا كانت ردة فعله/فعلها هكذا؟	أين كان الحدث؟	ما العواطف التي كانت معنوية؟	<p>◆ استكشاف الموضوع والنبرة</p> <p>أهداف التقويم: ق ١، ق ٢</p>
أسئلة موضوعية											
غير خيالية	خيالية										
متى وقع الحدث؟	كيف شعرت الشخص الرئيسي؟										
من قال ماذا؟	لماذا كانت ردة فعله/فعلها هكذا؟										
أين كان الحدث؟	ما العواطف التي كانت معنوية؟										
<p>اسأل المتعلمين ما الذي يفهمونه عن الشخصيات.</p> <p>اطلب من المتعلمين التفكير في المزيد من الأسئلة المتعلقة بالشخصية (الشخص) المشاركة في القصة؛ اطلب منهم تجاوز سؤال "من"، واعرض عليهم الرسم البياني التالي:</p>	<p>◆ استكشاف الشخصيات</p> <p>أهداف التقويم: ق ١، ق ٢</p>										

نشاطات تدريسية مقترحة	أهداف التعلم
<p>بعد فهم الشخص وتوصيفها، اجعل المتعلمين يستكشفون بيئات/خلفية القصة. اطلب منهم استكشاف العلاقة بين تلك البيئات و:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. الفكرة</li> <li>2. الشخص</li> <li>3. الحالة المزاجية والنبرة</li> <li>4. التأثير أو النتائج النهائية للقصة</li> </ol>	<p>◆ استكشاف البيئة: المكان والزمان</p> <p>أهداف التقييم: ق ١، ق ٢</p>

نشاطات تدريسية مقترحة	أهداف التعلم
5. القارئ	
<p>ينبغي على المتعلمين أن يكونوا قادرين على استيعاب أهمية "وجهة النظر": يجب أن يكونوا قادرين على تحديد من هو الشخص المتكلم والشخص المخاطب والشخص الغائب والشخص الكلي العلم. كما ينبغي عليهم أن يكونوا قادرين على توضيح مدى ملاءمة استخدام وجهة النظر في القصة.</p>	<p>◆ فهم وجهة النظر</p> <p>أهداف التقييم: ق ١، ق ٢</p>
<p>يجب أن يكون المتعلمون قادرين على تحديد أو الإجابة على الأسئلة من وماذا وأين ومتى ولماذا وكيف، وأن يجيبوا أيضاً على كيف تتغير تلك الإجابات مع مرور الوقت. يجب عليهم أن يكونوا قادرين على إجابة هذه الأسئلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• متى وأين بدأت؟</li> <li>• ما العواطف التي كانت معنيّة؟</li> <li>• كيف تمّت إدارة العواطف؟</li> <li>• ما هي المعالم الرئيسيّة في القصة/تغيير الأحداث من نقطة لأخرى؟</li> <li>• ما النزاعات/الصراعات التي كانت في القصة؟</li> <li>• كيف تمّ التعامل مع هذه النزاعات؟</li> <li>• أين تنتهي؟</li> </ul>	<p>◆ استكشاف تطوّر الحكمة</p> <p>أهداف التقييم: ق ١، ق ٢</p>
<p>عزّز حقيقة أنّ المتعلمين يمكنهم تحسين استخدام اللغة من خلال إتقان المزيد من الكلمات والتعبير والمرادفات. شاركهم بعض النصائح أو منهجيات بسيطة ولكنها فعالة لتعزيز إتقانهم لهذه الكلمات والعبارات والتعبير والأمثال والمرادفات. أعطهم سلسلة من الجمل القصيرة، وضّعهم في أزواج بحيث يقومون بتغيير الكلمات المحددة مع المرادفات وناقشون التغيير في المعنى الاستدلالي، ومن ثمّ يناقش الصف بأكمله أهمية المعنى الاستدلالي المتمثل بكلمات مختلفة.</p> <p>اطلب من المتعلمين إتقان بعض التقنيات الجيدة من خلال قراءة النموذج الإنشائي "أثر تدهور البيئة في الحيوانات"، من ورقة القراءة السابقة 0508/01 حزيران/يونيو ٢٠١٧.</p>	<p>◆ تحسين استخدام اللغة من خلال زيادة المفردات وفهم المرادفات والتعبير وتأثيراتها</p> <p>أهداف التقييم: ق ١، ق ٢</p>

عيّنات امتحانات وأوراق امتحان سابقة

نشاطات تدريسية مقترحة

أهداف التعلم

عَيّنات امتحانات وأوراق الامتحانات السابقة وسلم العلامات متوفرين للتحميل من الموقع [www.cambridgeinternational.org/support](http://www.cambridgeinternational.org/support) (F) 0508/01 حزيران/يونيو ٢٠١٧، النص ٢.

## الكتابة السردية

نشاطات تدريسية مقترحة		أهداف التعلم
<p><b>مجال التركيز الأساسي: أن تكون مرتبطاً (منخرطاً) ومبتكراً</b></p> <p>أعط مقدمة عن مفهوم الكتابة السردية، وقدم بعض المؤشرات المتوفرة في "قائمة التقنيات السردية" على الموقع: <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_narrative_techniques">https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_narrative_techniques</a></p> <p>أخبرهم عن الاختلافات الرئيسية في الكتابة السردية مقارنة بأنواع/أنماط أخرى من الكتابة.</p> <p>أمثلة على أساليب الكتابة السردية مقارنة بالأنواع الأخرى</p>		<p>◆ فهم الحالة المزاجية والتبرة والحبكة والكتابة السردية</p> <p>أهداف التقويم: ق ١، ق ٢، ق ٣، ك ١، ك ٢، ك ٣، ك ٤، ك ٥</p>
<p><b>الأسلوب التفسيري</b></p> <p>تعتمد لياقة المرء إلى حد كبير على الطريقة التي يقوم بها الشخص بالتدريب لتحسين مستوى اللياقة البدنية وفقاً لتقنيات التمارين المختلفة والعادات الغذائية المتبعة وساعات النوم الكافية.</p>	<p><b>الأسلوب السردى</b></p> <p>في ذلك اليوم بالتحديد شعرت بالتعب حقاً حتى بعد نومي أكثر من ٨ ساعات متواصلة.</p>	
<p><b>الأسلوب المُقنع</b></p> <p>يجب علينا دائماً أن نمارس التسامح وأن نضمن أن عقيدة المرء تُحترم.</p>	<p><b>الأسلوب السردى</b></p> <p>صديقي حُسام لديه رأي مختلف عن رأيي، أعتقد أنه متأثر بخلفيته الدينية، وبرغم احترامي الكامل لحسام إلا أنني لا أستطيع تجاهل معتقداتي الخاصة.</p>	



نشاطات تدريسيّة مُقترحة		أهداف التعلّم
<p><b>الأسلوب الوصفي</b></p> <p>المدينة المتاخمة للبحر جميلة جدًّا. ساحلها ممتد وسكانها أفراد من أعراق مختلفة. والأنشطة الأكثر رواجًا هي للتّجار الصغار الذين يبيعون الطعام والمشروبات للمواطنين.</p>	<p><b>الأسلوب السّردي</b></p> <p>في ذلك اليوم وأنا على الشاطئ الجميل، أحسستُ أنني لا أستطيع أن أميز نفسي عن الآخرين المتواجدين على شاطئ البحر. الكلّ كان سعيداً حقًّا كما لو كنا ننتمي إلى نفس العائلة.</p>	
<p>عزّز فهمهم للحالة المزاجيّة والنبرة والحبكة للقصة تُستخدم الحالة المزاجيّة والنبرة دائميًا بالتّبادل، لكنهما في الواقع شيئان مختلفان. تشير الحالة المزاجية إلى المناخ أو جو القصة التي يتم سردها، لكن النبرة تتعلق بالإدراك الشخصي أو موقف المؤلف تجاه الموضوع/القصة. تدور حبكة القصة حول التسلسل الزمني للأحداث وهيكل حلقات القصة من البداية حتى النهاية، وهي عبارة عن ترتيب أو تسلسل القصة المُصورة بالكامل أو تدفق القصة من نقطة إلى أخرى. اطلب من المتعلمين البحث عن أنواع النصوص السردية ومشاركة الحالة المزاجية والنبرة والحبكة لتلك النصوص.</p> <p><b>مناقشة لكل الصّف (F):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما أهميّة الحالة المزاجيّة والنبرة والحبكة في القصة؟</li> <li>• كيف يُنظّم الكاتب المحتوى؟</li> <li>• ما هي تفاصيل النصوص السردية؟</li> </ul>		
<p>شارك المفاهيم أو التقنيات المتعلقة بالكتابات السردية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• وجهات النّظر (points of view)</li> <li>• استرجاع أحداث/ومضات من الماضي (Flashback)</li> <li>• استشراف أحداث/ومضات من المستقبل (Flash forward)</li> <li>• الترتيب الزمني (Chronological order)</li> </ul>		<p>◆ فهم تقنيّات تطوير الحبكة في الكتابة السردية</p> <p><b>أهداف التّفويّم:</b> ق ١، ق ٢، ق ٣، ك ١، ك ٢، ك ٣، ك ٤، ك ٥</p>

نشاطات تدريسية مقترحة	أهداف التعلم																
<p>• التلميحات (Foreshadowing)</p> <p>• التكرار (Repetition)</p> <p>• النهاية المفتوحة (Cliff hanger)</p> <p>• نبوءة تتحقق ذاتياً (Self-fulfilling prophecy)</p> <p>• قصة ضمن قصة، إلخ. (A story within a story, etc.)</p> <p>يختار المتعلمون قطعة من الكتابة السردية لقراءة هذه التقنيات واستكشافها. اطلب من المتعلمين إعداد مخطط وإنتاج جدول لتمييز الميزات الرئيسية (من حيث النبوة والمزاج والبيئة) بين هذه التقنيات. يمكن للمتعلمين أيضاً الإشارة إلى قرب أو تشابه الميزات بين هذه التقنيات المختلفة.</p> <table border="1" data-bbox="253 647 1514 847"> <thead> <tr> <th colspan="4">الميزات الرئيسية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>النبوة</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>الحالة المزاجية</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>البيئة</td> </tr> </tbody> </table>	الميزات الرئيسية							النبوة				الحالة المزاجية				البيئة	
الميزات الرئيسية																	
			النبوة														
			الحالة المزاجية														
			البيئة														
<p>قدم أمثلة جديدة للكتابة السردية واجعل المتعلمين يحلونها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الشخص</li> <li>• البيئة</li> <li>• وجهات النظر</li> </ul> <p>اجعل المتعلمين يقومون بالتحليل باستخدام تقنية 5W1H (ماذا، أين، من، متى، لماذا وكيف؟)؛ أي ما الذي حصل للبطل؟ من كان الشرير؟ لماذا كان مثل هذا التصاعد في المشاعر؟ كيف تلاعب الشرير بالوضع، أو كيف حلَّ البطل القضية برمتها؟</p>	<p>◆ تحليل العناصر الأدبية</p> <p>أهداف التقويم: ق ١، ق ٢، ق ٣، ك ١، ك ٢، ك ٣، ك ٤، ك ٥</p>																
<p>عزّز عناصر الصور والأدوات الأدبية (ما هي ولماذا هي مهمة؟) استناداً إلى المجموعات السابقة من النصوص السردية التي قرأها المتعلمون، اطلب منهم التعرف على الصور الرئيسية والأدوات الأدبية.</p>	<p>◆ تحليل الصور والأدوات الأدبية</p>																

نشاطات تدريسية مقترحة	أهداف التعلم
<p>لإنتاج عملهم بطريقة ناجعة ومنظمة (مع تخصيص ما يكفي من الوقت للتخطيط والصيغة والتحرير والتحقق وتحسين التعبيرات)، عرّف المتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• خرائط عقلية</li> <li>• جداول زمنية</li> <li>• رسوم بيانية</li> </ul> <p>اعرض على المتعلمين أو شاركهم نماذج نصية سردية جيدة وسيئة؛ اسأل رأيهم عن النصوص السردية المعطاة، واسألهم أي نص يفضلون/يحبون وأيهم لا يحبون.</p> <p>اشرح لهم لماذا تكون بعض هذه النصوص جيدة وبعضها الآخر سيء.</p> <p>ينتج المتعلمون نصًا لتعزيز العمليات والتقنيات التي تمت مناقشتها. (I) (F)</p>	<p>◆ تخطيط وإنتاج الكتابة السردية</p>
<p>قدم للمتعلمين "نموذج الصياغة" التالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التفاصيل: اطلب من المتعلمين التركيز على تفاصيل القصة التي سيكتبونها.</li> <li>• الغنى: اطلب من المتعلمين بناء خط قصة يكون غنيًا بالعواطف ومدعومًا باختيار الكلمات والتعابير.</li> <li>• التضخيم: اطلب من المتعلمين التفكير في طرق لتضخيم المزاج والندرة والحكمة داخل الموضوع المختار.</li> <li>• الضبط الدقيق: أثناء صياغتهم للمسودة، عليهم أيضًا ضبط مؤشراتهم عن طريق إزالة المؤشرات التي قد لا تكون ذات صلة في سياق الموضوع بأكمله.</li> <li>• إدراك عامل الوقت: عزز للمتعلمين، في نهاية المطاف، أن لعامل الوقت حسابه وأن المتعلمين يجب أن يدرّبوا أنفسهم على الكتابة ضمن الأطر الزمنية المحددة/المسموح بها.</li> </ul>	<p>◆ الصياغة</p> <p>أهداف التقويم: ق ١، ق ٢، ق ٣، ك ١، ك ٢، ك ٣، ك ٤، ك ٥</p>
<p>ينبغي على المتعلمين إيلاء اهتمام خاص وتحرير أعمالهم لتحسين:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الانخراط العاطفي مع القراء المستهدفين.</li> <li>• الرّخرفات؛ وينبغي عليهم تحرير أعمالهم بعدد معقول من الروابط/الظروف/الأمثال/التعابير/ العبارات الجذابة.</li> </ul> <p>وفيما يلي نموذج قائمة من الظروف العربية والأمثال والتعابير:</p> <p>حكم وأقوال من ذهب <a href="https://mawdoo3.com/">https://mawdoo3.com/</a></p> <p>أقوال وحكم <a href="http://www.rowadalaamal.com/">www.rowadalaamal.com/</a></p> <p>أمثال عربية مشهورة <a href="http://www.muhtwa.com/">www.muhtwa.com/</a></p>	<p>◆ التحرير</p>

أهداف التعلّم	نشاطات تدريسيّة مُقترحة
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● مقدمة مع مؤشرات افتتاح قوية.</li> <li>● نبرة القصة مع خيارات جيدة للكلمات وتنوّع في تراكيب الجُمَل.</li> <li>● قدّم عينات جيدة من المجالات أو الصحف.</li> <li>● الجوانب الفنية مثل طول النصوص (٣٥٠ - ٤٠٠ كلمة).</li> </ul>
<p>◆ التّدقيق</p> <p>أخبر المتعلمين دائماً بأهمية فحص عملهم وإعادة فحصه بدقة. اطلب منهم تجنب الأخطاء المهمة. اطلب منهم التحقق من الإملاء والدقة النحوية. قدّم معايير التّدقيق واطلب من المتعلمين التحقق من عمل بعضهم البعض في مجموعات أو في أزواج. في أزواج، يقرأ المتعلمون جزءاً من كتابات بعضهم بعضاً ويدونون ملاحظات بقلم الرصاص كما هو مناسب، ووفقاً للمعايير ذات الصلة، والمتفق عليها. تأكد من أن المتعلمين يتعلمون من أخطائهم من خلال اتخاذ تدابير إضافية وبذل جهود إضافية لتصحيح أو تحسين عملهم.</p>	
<p>◆ تحسين التّعبير</p> <p>قدّم مجموعة من الأمثال باللغة العربية للمتعلمين. أطلعهم على التّعبير والأمثال والعبارات التعبيرية الأخرى ذات الصلة باللغة العربية من أي من المواقع المذكورة سابقاً. اجعل المتعلمين يدقّقون عمل أقرانهم في مجموعات أو في أزواج. اطلب منهم مقارنة اختيار الكلمات المستخدمة للتعبير عن السمات المختارة، والأفكار، والبيئة، والنبرة، والحالة المزاجية. يجب أن يكون المتعلمون قادرين على التعلّم من بعضهم البعض والحصول على أفضل كاتب سرد (بين المتعلمين) لمشاركة تقنياته في إتقان كتابة السرد.</p>	
<p>عيّنات امتحانات وأوراق امتحان سابقة</p>	
<p>عيّنات امتحانات وأوراق الامتحانات السابقة وسلم العلامات متوفرين للتحميل من الموقع <a href="http://www.cambridgeinternational.org/support">www.cambridgeinternational.org/support</a> (F) 0508/01 حزيران/يونيو ٢٠١٧، النّص ٢.</p>	

## الكتابة الاستطردية والجدلية

نشاطات تدريسية مُقترحة	أهداف التعلّم
<p><b>مجال التركيز الأساسي: أن تكون مُمعناً في التفكير ومُبتكراً</b>  أعطِ المتعلمين عينات من الكتابة الاستطردية والجدلية المتعلقة بالوجبات السريعة.  <a href="http://mramrbastawy.blogspot.com/2014/12/blog-post.html">http://mramrbastawy.blogspot.com/2014/12/blog-post.html</a>  اقرأ المتعلمون ويبرزون الأفكار الرئيسية لكل فقرة من النص.  <b>مناقشة لكل الصّف (F):</b>  عن ماذا يدور المقال؟  من الذي أدلى بالتّصريحات في المقال؟  ما مدى أهميّة التمويل الحكومي للتعليم؟  يتحدّث المتعلمون عن فكرة الحادثة أو عصر السرعة. (I)</p>	<p>◆ استكشاف الكتابة الاستطردية والجدلية</p> <p><b>أهداف التّقييم: ق ١، ق ٢، ق ٣، ك ١، ك ٢، ك ٣، ك ٤، ك ٥</b></p>
<p>قَدِّم للمتعلّمين فكرة التّفكير:  ما المقصود بالتّفكير؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُعدّ الإنسان كائنًا فريدًا بسبب قدرته أو رغبته في معرفة أو استكشاف الأشياء والمعاني.</li> <li>• يجب تشجيع القدرة الفكرية لتعزيز ملكة التفكير وجودتها.</li> <li>• تدور عملية التفكير حول استخدام البيانات الموجودة ومن ثم الحصول على بيانات جديدة.</li> </ul> <p>اقرأ المتعلمون النقاط أعلاه ويناقشونها فيما بينهم.  عرّف المتعلّمين بتقنيّتيّ ”PEE“ و ”PEEL“.  <a href="http://www.tutorfair.com/resource/206/taking-the-pee...-the-point-evidence-explanation-method">www.tutorfair.com/resource/206/taking-the-pee...-the-point-evidence-explanation-method</a>  فالتقنية الأولى ترمز إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>النقطة (Point):</b> فهنا يمكنك أن تتلو بياناً حول النّص.</li> <li>• <b>الدليل (Evidence):</b> هنا يمكنك أن تستخدم فيه النص لدعم بيانك من خلال الاقتباس من المقطع الذي أعطي لك أو من النص إذا كنت تعمل على مقال من المنزل (ولا تنسَ علامات الاقتباس).</li> </ul>	<p>◆ استكشاف اتقنيات التّوضيحية</p> <p><b>أهداف التّقييم: ق ١، ق ٢، ق ٣، ك ١، ك ٢، ك ٣، ك ٤، ك ٥</b></p>

نشاطات تدريسيّة مُقترحة	أهداف التعلّم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الشّرح (Explanation): هنا يمكنك أن تستفيض بشكل إبداعيّ (لكن ليس لدرجة تُنسيك ما تريد قوله) وأن تشرح كيف تدعم الأدلة وجهة نظرك. وهنا يمكنك شرح معنى الاقتباس ومناقشة النص الفرعي/الاستدلالات الخاصة بك وإدخال بعض المصطلحات الفنية التي تعلمتها والتي ستعزز درجاتك.</li> <li>• والثّقنية الثّانية تشمل العناصر الثلاثة السابقة بالإضافة إلى:</li> <li>• الرّابط (Link).</li> </ul> <p>يقتصّ المتعلمون المقال المُعطى حول واجب الضّيافة من ورقة امتحان القراءة 0508/01، تشرين الأول (أكتوبر)/تشرين الثّاني (نوفمبر) لعام ٢٠١٨، وينظمون نقاطهم ودلائلهم وتوضيحاتهم مستخدمين كلماتهم الخاصّة.</p> <p><b>نشاط مُلحَق:</b> يقوم المتعلمون بأداء واجب على ثلاث فقرات قصيرة تتعلق بالتفكير النقدي. ينشرون ما فهموه مع أعضاء الصّف، ويقوم الأعضاء الآخرون في الصّف بتوضيح مداخلتهم (فيما إذا كان بإمكانهم ربطها بأدلة أخرى من حياتهم الخاصّة).</p>	
<p>اعرض على المتعلمين فيديو لمدة خمس دقائق من الرّابط:</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=oAUKxr946SI">www.youtube.com/watch?v=oAUKxr946SI</a></p> <p>يتضمن الفيديو معلومات عن تقنيات كتابة مقالة استطراديه فعّالة.</p> <p><b>مناقشة لكل الصّف (F):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* التّخطيط</li> <li>* التّركيب</li> <li>* الطّريقة: مخطط العنكبوت، جدول/رسم بياني أو الجدول الإيجابي والسّلب.</li> </ul>	<p>◆ فهم تقنيات الافتتاحية والنهاية في الكتابة الاستطرادية والجدلية</p> <p>أهداف التّقويم: ق ١، ق ٢، ق ٣، ك ١، ك ٢، ك ٣، ك ٤، ك ٥</p>
<p>أعطِ عنوانًا ما واطلب من المتعلمين كتابة موضوع جديد إما باستخدام تقنيات "PEE" أو "PEEL".</p> <p>يُمنع المتعلمون في التفكير بأهمية وجود إتقان جيد للمفردات العربية لتكون معبرة للغاية في مهاراتهم في الكتابة.</p>	<p>◆ تخطيط وإنتاج الكتابة الاستطرادية والجدلية</p> <p>أهداف التّقويم: ك ١، ك ٢، ك ٣، ك ٤، ك ٥</p>

نشاطات تدريسيّة مُقترحة	أهداف التعلّم
<p>اسأل المتعلمين عن الطريقة التي يخططون بها عادةً لصياغة مؤلفاتهم، ومن ثمّ صياغتها وتعديلها والتحقق منها. هنا يخطط المتعلمون لتوضيحاتهم باستخدام تقنيات مثل "PEE" و "PEEL" المذكورة أعلاه والمناسبة لهدف النصّ. تدرس المجموعات/الصف نقاط القوة والضعف في الاستجابات الناتجة عن كل نهج (يمكن استخدام معايير التّصليح للكتابة من الورقة الثانية القسم ١ لإثراء النقاش).</p> <p>كما يمكن للمتعلمين محاكاة سيناريو الاختبار للصف. امنحهم 15 دقيقة لاستكمال الامتحان. راقب سلوك المتعلمين وقم بعمل قائمة بالمؤشرات المهمة لمشاركتها لاحقاً. شارك المؤشرات النقدية (ما يجب عمله وما يجب تجنّبه عند التّحقق من "الإجابات" أثناء الامتحانات). يدوّن المتعلمون ملاحظاتهم ويشاركون تحدياتهم أو قيودهم عندما يتعلق الأمر بالامتحانات.</p>	<p>◆ التخطيط والصياغة والتحرير وتدقيق التّدقيق</p>
<p>أعط المتعلمين خمس جمل. يعيد المتعلمون كتابة كل جملة باستخدام جملهم الخاصة دون فقدان المعنى الأصلي.</p> <p>أو</p> <p>يقوم كل من المتعلمين بصياغة جملتين، ثم يشاركون جملهم مع أعضاء الصّف، ويقوم المتعلمون الآخرون بتناقل التعابير المستخدمة ويقترحون كلمات أفضل وأكثر ملائمة للسياق المُعطى.</p> <p>أو</p> <p>يقوم المتعلمون بإجراء بحث حول الأمثال أو الأقوال العربية ويشاركون فهمهم لما لا يقل عن اثنين أو ثلاثة أقوال؛ جملتين لكل منهما، ويشاركون جملهم مع أعضاء الصّف، ويقوم المتعلمون الآخرون بتناقل التعابير المستخدمة ويقترحون كلمات أفضل وأكثر ملائمة للسياق المُعطى.</p>	<p>◆ تحسين التّعبير</p>
<p>عيّنات امتحانات وأوراق امتحان سابقة</p>	
<p>عيّنات وأوراق الامتحانات السابقة وسلّم العلامات متوفرين للتحميل من الموقع <a href="http://www.cambridgeinternational.org/support">www.cambridgeinternational.org/support</a> (F) 0508/01 تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠١٨، النّصين ١ و ٢.</p>	

Cambridge Assessment International Education  
The Triangle Building, Shaftsbury Road, Cambridge, CB2 8EA, United Kingdom  
t: +44 1223 553554  
e: [info@cambridgeinternational.org](mailto:info@cambridgeinternational.org) [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org)

Copyright © UCLES April 2019